

Diagnosztika felsőfokon



Interjú dr. Csigi Tamással

Az egy fog – válaszoltam, miután dr. Csigi Tamás kérdőn rámutatott egy fehér foltra a röntgenfelvételen. A felső állkapcsot és a hozzá tartozó fogazatot ábrázolta a monitor. Biztos benne? – kérdezte. Igen, hiszen felismerem a felső fogsort, és a bal szélén az a pont a koronák színével és a fogak helyével is megegyezik – állítottam büszkén, s örültem, hogy csekély röntgenismereteimet végre kamatoztathatom.

– Nem fog – felelte, és némán az egér után nyúlt. Felvont szemöldökkel néztem felé, és valami azt súgta, hogy alulmaradtam. A 3D-s CT-nek köszönhetően dr. Csigi Tamás két kattintással bebizonyította nekem, hogy nem fog, hanem egy puszkagolyó...

– Ez előtt a gép előtt nem lehet titka az embernek...

– Ez a célunk, illetve hogy a kezelt területnek se legyen titka az orvos előtt. Nézze ott azt a négygyökerű fogat. Nem tudta volna kikezelné a fogorvos.

– Éspedig?

– Mert egy ilyen fognak az esetek többségében legfeljebb három gyökércsatornája van. Egy sima röntgenen nézve a negyedik gyöker takarásban lenne.

Csodáltam a technika és a véletlenek eme bizonyosságát, s akár napokig elnézegettem volna, ahogy Csigi doktor metszetről metszetre haladva egyre jobban megismertet a részletekkel. Úgy belemerültünk, mint egy virtuális játékba, és ezek után nehéz volt elképzelnem, ahogy fehér köpenyben, maszkban és fogorvosi eszközökkel felvértezve nekilát egy-egy kezelésnek.

– Elégedett a szakmájával? Sokéves távlatból is úgy érzi, hogy jól választott?

– Igen. Nem akartam íróasztal előtt ülni, kutatóorvos és mérnök sem szerettem volna lenni. Manuális alkat vagyok, sok mindent ma is szétszedek, megjavítok, összerakok.

– Kíváncsi ember...

– Egy rossz winchestert is szétszedek, ilyesmikből mindig tanul az ember. Anno úgy gondoltam, hogy a fogorvosi szakmában a szellemi tevékenységet össze lehet egyeztetni a manualitással...

A diagnosztikai centrum

Buda kiemelt központi részén működik egy jól menő fogorvosi magánrendelő. Hova tovább? – kérdezném magamtól egy ilyen kreatív embert ismerve. Még több páciens, még szebb tapéta, esetleg még nagyobb rendelő? Nem...

– Amikor nyolc éve létrehozták a diagnosztikai centrumot, gondolom, a szakmán belüli továbblépés útját látták benne. Most a legújabb 3D-s CT röntgenmel szintén tettek egy lépést előre.

– Igen. Ez olyan lehetőséget ad az orvosoknak, ami eddig csak beutalási rendszerrel volt elérhető. Ne felejtjük el, hogy az utóbbi húsz évben a fogászat megerősödött a privát irányba, sok a külföldi beteg is, és az EU-s csatlakozás után szükséges valamiféle fölzárkózás. Ezek a kis röntgencentrumok, amik majdnem ugyanazt tudják, mint egy klinikai, azért más környezetet és hangulatot biztosítanak, valamint más betegkört céloznak meg.

– Mióta üzemel az új gép?

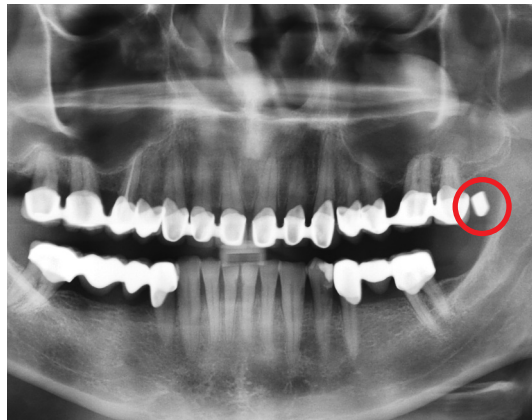
– Másfél hónappal ezelőtti beruházás.

– Szinte még gőzölög... Milyen orvosi területeket céloznak meg vele?

– A viszonylag kis szennorral ellátott gép a maxillofaciális sebészetre szakosodott kollégáknak ajánlott. Ide tartoznak a fogágybetegségekkel, a fogszabályozással és az implantációval foglalkozó szakemberek, de nagy segítséget nyújthat az endodontia területén is.

– Korábban egyszerűbb röntgengépek voltak. Ez a 3D-s kiváltja a többi gépet?

– Egyelőre működnek egymás mellett, de több mint valószínű, hogy ki fogja váltani a korábbiakat.



A 30 éve a szájban lévő légpuszkagolyó a panorámafelvételen.

– Gondolom, egy gyökérkezelésnél nem érdemes a 3D-s CT-t igénybe venni.

– Nézze, ha nincs olyan probléma, ami indokolta teszi, akkor nem érdemes, mert picivel nagyobb a sugárterhelése, mint a normál röntgené.

– Milyen költségekkel jár Önöknél egy-egy röntgen?

– A digitális panoráma és a koponyaröntgen a kiegészítő segédprogrammal darabonként 4000 forint. A 3D-s felvétel egy térbeli koponya-CT teljes szabadságát és az előzőnél egy sokkal komolyabb szoftvert tartalmaz. Ez a „csomag” 20 000 forintba kerül.

– Ha számba veszem a „csodagép” képességeit, a minőséget és a precizitást nézve reális összegnek tartom...

– Én is így gondolom. A beruházás költségeihez képest és a jelenlegi magánfogorvosi árak mellett egy ilyen diagnosztikai vizsgálat elenyésző. Nem az orvos fizeti, ne sajnálja beutalni a beteget!

Tervezési lehetőségek

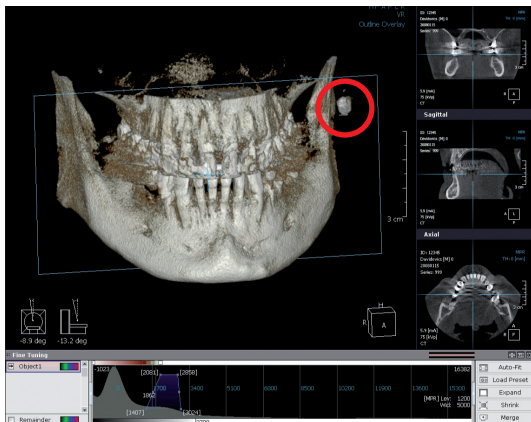
Azt hiszem, nem kell meggyőzni senkit arról, hogy milyen előnyökkel bír egy háromdimenziós felvétel az implantációt végző, valamint a fogszabályozásban és a szájszűrésben dolgozó szakemberek munkájában.

– Milyen mértékben segíti a 3D-s röntgen az implantáció tervezését?

– Maximálisan! A három dimenzió jóvoltából az arcüregbe is be tudunk tekinteni, milyen állapotban van a nyálkahártya és az állcsont, mekkora csontvastagság van az arcüreg és a szájüreg között, milyen a csontsűrűség, és ha szükséges, mekkora mértékű csontpótlás kell.

– Számonra az implantáció is elég ijesztően hangzik, de azt hallva mégis biztonsággal tölt el. Műtét után is javasolt a 3D-s vizsgálat?

– Természetesen az utókezelés során is! Nyomon kö-



A 3D-s felvételen jól látszik a golyó valódi helyzete.

vethető a csontosodási folyamat, és virtuálisan körbe tudjuk járni az implantátumokat.

– Ha már így belemerültünk, a fogszabályozásról és a szájszűrésről se feledkezzünk meg. Jól mondom?

– Nagyon jó a felvetés, a fogszabályozó orvos, a kezelési terv fölépítésénél nagyon sok szöveget és méretet mér. De éppolyan célravezető a 3D-s CT a szájszűrésben egy törésvonal lefutásánál, daganat kiterjedésénél, sérülések elhelyezkedésénél, az arcüreg nyálkahártyájának elváltozásánál és a végtelenségig sorolhatnám, hogy mi mindennél.

Hobbi

Beszélgésünk elején, amikor dr. Csigi Tamás megmutatta a diagnosztikai centrum új „ékeségét”, akaratlanul is bepillantottam a nekem jobbra eső rendelő nyitott ajtaján. Mindjárt a szemközti falon egy gitáron akadt meg a szemem, ami nem mindennapi látvány egy fogorvosi szobában.

– A falivitrinben az a gitár a jelenének vagy a múltjának egy része?

– Olyan 16 éves lehettem, amikor gitározni tanultam. Gyerekkorom óta egy Gibson gitárról álmodoztam, és arról, hogyha egyszer megtehetem, veszek magamnak egyet.

– Mikor vált valóra az álom?

– Nem olyan régen, úgy öt éve.

– Esetleg hivatásszerűen is űzte?

– Nem jutottam el addig a szintig, de borzasztóan megszerettem.

– Mikor gitározott utoljára?

– Ma. Abban a vitrinben egy Gibson volt, és ma cseréltem le erre a Carvinra.

– Egy utolsó pengetés, mielőtt bekerül az üveglap mögé... – mosolyogtam.

– Igen. A Carvin hatvan éve gyárt gitárokat, Steve Vai is azon játszik.

– Talán külföldre is kiutazik egy jó koncertért?

– Szeretem az igényes zenét, ami mögött komoly és bravúros teljesítmény van, de nem vagyok megszállott rajongó. Ugyanakkor sokat utazunk a családommal, de csak mint pihenni vágyó turista.

– Kedveli az idegen ízeket?

– A gasztronómiáról csak annyit, hogy jobb a nejem lasagnéja és tiramisuja, mint az olasz, tehát azt szoktam mondani, hogy amióta Michelangelo meghalt, Olaszországban nem történt semmi... (ez jó).

Belics Krisztina

